

# THEATERKRANT

## NIEUWS



### Toneelschrijfprijs 2018 voor Eric de Vroedt

Door Joke Beeckmans gepubliceerd 7 september 2018

Eric de Vroedt wint de Toneelschrijfprijs 2018 voor de tekst van zijn theatermarathon The Nation. Dat werd vanmiddag bekend gemaakt tijdens de uitreiking op het Vlaams Theaterfestival in Antwerpen. De prijs is goed voor € 10.000. De tekst werd ook geselecteerd voor een Duitse vertaling.

#### VERWANTE ARTIKELEN

- **'The Nation' genomineerd voor Toneelschrijfprijs 2018**
- **Promotie Podiumkunsten behoudt internationale taken**
- **Eerste helft 'The Nation' integraal op YouTube**
- **Theaterjaar 2018**

#### TAGS

‘De manier waarop Eric de Vroedt in *The Nation* maatschappelijke breuklijnen, politiek discours, flitsende nieuwsberichten, religieuze dogma’s en persoonlijke angsten als grondstof voor een vijf uur durend stuk gebruikt, is indrukwekkend’, schrijft de jury. ‘Alles waar je in de pers over leest, zit in deze caleidoscopische tekst verwerkt: radicaliserende jongeren, achterstandswijken, populisme, afbrokkelende traditionele partijen, ‘eigen volk eerst’, ‘meer of minder (kut)Marokkanen’, gated communities, de roep om meer blauw op straat, extreem marktdenken, doorgedreven mediatisering.’

Eric de Vroedt schrijft vaker zelf de teksten voor zijn regies. Hij brak door met zijn project ‘mightysociety’ en is sinds 2016 artistiek leider van Het Nationale Theater in Den Haag, waar hij onder andere *RACE* en *The Nation* op de planken zette. Verder regisseerde hij bij Schauspielhaus Bochum, Toneelgroep Oostpool en Toneelgroep Amsterdam.

De Nederlands-Vlaamse jury van de Toneelschrijfprijs bestond dit jaar uit Nico Boon, Judith de Rijke, Rob Vriens en jurysecretaris Steven Peters. De andere genomineerde teksten waren *Woestijnjasmijntjes* van George Elias Tobal en *ForsterHuberHeyne* van Willem de Wolf & Rebekka de Wit.

Dit jaar las voor het eerst een extern jurylid mee, in het kader van een promotieprogramma voor Vlaamse en Nederlandse theaterteksten in het Duitse taalgebied. Een van de stukken krijgt financiering voor een Duitse vertaling, die volgend jaar te lezen zal zijn op het Dramatikerinnenfestival in Graz, Oostenrijk. Curator en dramaturge Katja Herlemann selecteerde daarvoor ook *The Nation*.

Foto: Jochem Jurgens

## Plaats een reactie

Uw e-mailadres zal *nooit* gepubliceerd of gedeeld worden. Verplichte velden zijn gemarkeerd met \*

Reactie

[Duits](#), [Dutch Performing Arts](#), [Eric de Vroedt](#), [Flanders Literature](#), [Fonds Podiumkunsten](#), [Katja Herlemann](#), [Kunstenpunt](#), [Lira Fonds](#), [Nederlands Letterenfonds](#), [Sabam For Culture](#), [Taalunie](#), [The Nation](#), [Toneelschrijfprijs](#), [Toneelschrijfprijs 2018](#), [vertaling](#), [Vlaams Fonds voor de Letteren](#)

Naam \*

E-mail \*

Website

Plaats Reactie

@Theaterkrant 2018